

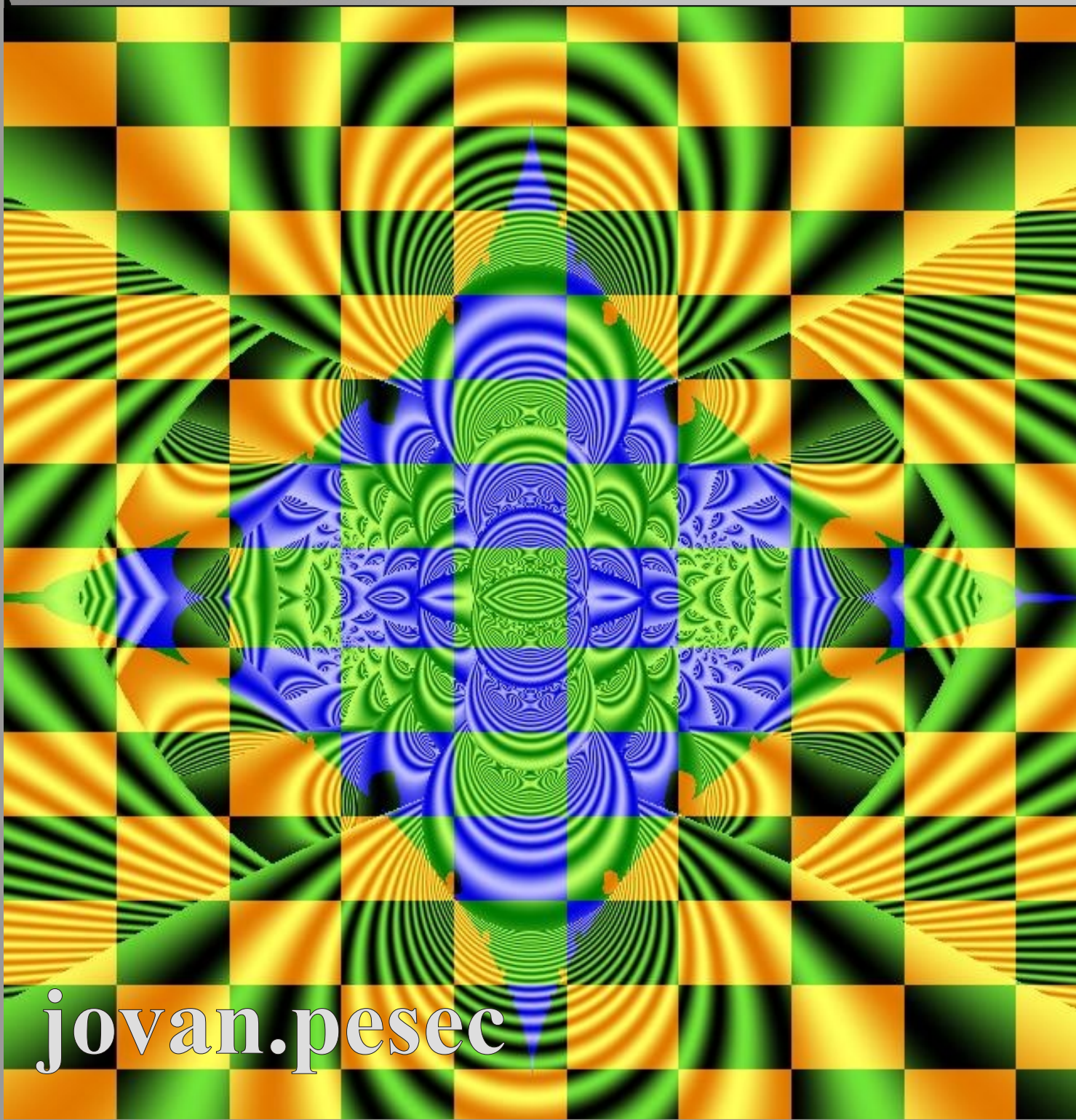
<http://edition.v4m.net>



edition.v4m

platinum.library.of.musical.specials

project.jovaluna://the.story.of.jovaluna.no.4 • • • edition.heinz.irmler



jovan.pesec

the.game

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings

based.on.themes.by.g.f.handel

## **the.game**

is recorded with Heinz Irmeler and v4m.strings  
by records.v4m.net  
and is available under the number

*DDD●●●CD●vision4media●2006●001101●v4m*

---

## **the.game**

wurde mit Heinz Irmeler und v4m.strings  
bei records.v4m.net  
aufgenommen und ist unter Nummer

*DDD●●●CD●vision4media●2006●001103●v4m*  
erhältlich.

future@vision4media.net



project.jovaluna  
**the.story.of.jovaluna..no.4**  
edition.heinz.irmler

composed 2005  
and dedicated to  
HEINZ IRMLER

**jovan.pesec**  
**the.game**

**ancient.suite4.jovaluna.&.strings**  
based.on.themes.by.g.f.handel

content

|  |           |
|--|-----------|
| <b>01.the.opening</b>                              | <b>5</b>  |
| <b>02.the.black.queen</b>                          | <b>10</b> |
| <b>03.the.holy.bishop</b>                          | <b>39</b> |
| <b>04.the.clumsy.knights</b>                       | <b>42</b> |
| <b>05.the.middle.game</b>                          | <b>45</b> |
| <b>06.the.white.king</b>                           | <b>49</b> |
| <b>07.the.dark.rock</b>                            | <b>57</b> |
| <b>08.the.harmonious.pawns</b>                     | <b>64</b> |
| <b>09.the.battle</b>                               | <b>66</b> |
| <b>10.the.end.game</b>                             | <b>72</b> |
| <br>   |           |
| the.story.of.jovaluna..die.geschichte.der.jovaluna | A-1       |
| making.of.the.knight                               | A-13      |
| biography.&.works.by.jovan.pesec                   | A-15      |

## Preface

"One of the guitar's needs at the present time is that for new repertory, neither couched in well established idioms nor those of the avant-garde, against which public taste rebels - adventurous and interesting but not unintelligible or pretentious! Jovan Pesec is well equipped to provide it".

*John W. Duarte*

via e-mail, 28<sup>th</sup> November 2000

---

## Vorwort

„Ein wichtiges Erfordernis der Gitarre an der Wende zu einem neuen Jahrtausend ist ein neues Repertoire, das sich weder etablierten Stilrichtungen noch avantgardistischen Idiomen verpflichtet fühlt und dabei die heute übliche Rebellion gegen den Publikumsgeschmack vermeidet. Abenteuerlich und interessant, jedoch nicht unverständlich oder anmaßend! Jovan Pesec besitzt die Fähigkeit, dafür einen wesentlichen Beitrag zu leisten.“

*John W. Duarte*

via e-mail, 28. November 2000

# the.game://01.the.opening

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings

(based.on.themes.by.g.f.handel)

dedicated.2.heinz.irmler  
score.edited.by.georg.kugi

jovan.pesec  
(2005)

## INTRADA *largo*

Musical score for the first system of 'INTRADA largo'. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments are Jovaluna, Violin I, Violin II;III, Viola I;II, Viola III, Cello I;II, Cello III, and Bass I;II. The Jovaluna part is a whole rest. The strings play a 'malinconico' melody starting with a forte (f) dynamic in Violin I, and a mezzo-forte (mf) dynamic in the other parts. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure of each instrument's part.

Musical score for the second system of 'INTRADA largo'. The score continues from the first system. The Jovaluna part remains a whole rest. The strings continue their 'malinconico' melody. A 'unisono' marking appears in the Cello I;II part. The Violin I part includes a trill (tr) in the final measure of the system.

15 *malinconico*

This system of musical notation covers measures 15 to 20. It features a single melodic line for the flute and a multi-staff piano accompaniment. The flute part starts with a dynamic of *mf*, followed by a crescendo to *f*, and then a decrescendo back to *mf*. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and sustained chords and a melodic line in the left hand. Dynamics for the piano part are marked *p* and *mp*. Trills and triplets are indicated throughout.

21

This system of musical notation covers measures 21 to 26. The flute part continues with intricate melodic lines, including several triplet figures and trills. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The dynamic for the piano part reaches *ff* (fortissimo) by the end of the system. The overall mood is somber and expressive, consistent with the *malinconico* tempo marking.

27

3

*p*

*tr*

33

*f*

*p*

*f*

3

37

3

*p*

*pizz.*  
*mf*

41

*f*

*tr*

*arco*  
*p*

*mp*



45

*f*

*p*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*divisi*

*pizz.*

*f*

*f*

*pizz.*  
(Bass II)

*f*

49

*tr*

# the.game://02.the.black.queen

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings

(based.on.themes.by.g.f.handel)

dedicated.2.heinz.irmler

score.edited.by.georg.kugi

jovan.pesec

(2005)

Allegro moderato\_

The musical score is for the piece 'the.black.queen' from the 'ancient.suite.4.jovaluna.&.strings' collection. It is based on themes by G.F. Handel and is dedicated to Heinz Irmeler. The score is edited by Georg Kugi and was composed by Jovan Pesec in 2005. The tempo is marked 'Allegro moderato\_'. The score is in 5/4 time and the key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The instruments are Jovaluna, Cello solo, Violin I, Violin II, Violins III, Viola I, Violas II, Cello I, Cello II, Bass I, and Bass II. The Jovaluna part starts with a forte (f) dynamic, while the Cello solo part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The string parts (Violin I, Violin II, Violins III, Viola I, Violas II, Cello I, Cello II, Bass I, and Bass II) all start with a piano (p) dynamic. The score consists of three measures of music.

© jovan.pesec@v4m.net (2005)

edition.v4m://project.jovaluna.4

(last.edited.2006.09.06)

4

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The second system includes a grand staff and two bass clef staves. Performance markings include *legato*, *detache*, *tenuto*, and *marcato tenuto*. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

This musical score is for the piece 'the.black.queen' and is marked as page 12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the beginning of the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of eight staves: the top two are treble clef, and the bottom six are bass clef. The second system continues the piano accompaniment with the same eight-staff layout. The piano part includes various textures, such as dense chords in the upper register and rhythmic patterns in the lower register.

10

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. There are several 'v' marks above the notes in the upper staff.

The second system of music is a grand staff with multiple parts. It includes a piano part with four staves (two treble and two bass) and a bass part with three staves. The piano part features intricate textures with many sixteenth notes. Performance instructions are placed above and below the staves: 'marcato tenuto' and 'detache' appear in both the piano and bass parts. A dynamic marking 'f' is present in the upper right of the piano part. The bass part has a more straightforward melodic line.

13

The musical score is written in the key of D major (indicated by two sharps) and begins at measure 13. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, featuring a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The piano accompaniment is complex, involving multiple staves. The upper part of the piano accompaniment includes a treble clef staff with a dense texture of sixteenth-note runs and a 12/8 time signature section. The lower part includes two bass clef staves, one of which is marked *detache*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score concludes with a final *mf* dynamic marking.

16

*mf*

*mp*

*sfz*

*fp*

*sfz*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

19

Musical score for measures 19-21. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. The score includes a vocal line and a piano accompaniment.

**Vocal Line:**  
 - Upper register: Melodic line starting in measure 19, continuing through measure 21.  
 - Lower register: Bass line starting in measure 19, continuing through measure 21.

**Piano Accompaniment:**  
 - Right Hand (RH):  
 - Treble clef: Starts in measure 19 with a rest, then enters in measure 20 with a series of eighth notes. Dynamic markings: *f* (measure 20), *fp* (measure 21).  
 - Middle clef: Starts in measure 19 with a rest, then enters in measure 20 with a series of eighth notes. Dynamic markings: *f* (measure 20), *fp* (measure 21).  
 - Bass clef: Starts in measure 19 with a rest, then enters in measure 20 with a series of eighth notes. Dynamic markings: *f* (measure 20), *fp* (measure 21).

**Left Hand (LH):**  
 - Treble clef: Starts in measure 19 with a rest, then enters in measure 20 with a series of eighth notes. Dynamic markings: *f* (measure 20), *fp* (measure 21).  
 - Bass clef: Starts in measure 19 with a rest, then enters in measure 20 with a series of eighth notes. Dynamic markings: *f* (measure 20), *fp* (measure 21).

Additional markings in the LH bass clef: *marc.ten.* (measure 20), *f* (measure 20), *fp* (measure 21).





25

The musical score is written in 5/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). It begins at measure 25. The vocal line consists of two staves (treble and bass clef). The piano accompaniment is spread across eight staves, including two grand staves (treble and bass clef) and four individual staves (two treble and two bass clef). The piano part starts with a rest in the first measure, followed by a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part. A section marked *marc.ten.* (marcato) begins in the third measure of the piano part. The score concludes with a final chord in the eighth measure.

28

*mf*

*mp*

31

*f*

*f*

*f*

*staccato*

*staccato*

*staccato*

*staccato*

*marcato*

*staccato*

*marcato*

*staccato*

*marcato*

*detache*

*f*

*f*

*f*

*f*

34

The musical score consists of two main systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to fortissimo (*f*) in the second measure. The piano accompaniment also follows this dynamic shift. The second system features a grand staff with eight staves, including two treble clefs and six bass clefs. The piano part includes various textures, with some staves marked *f* and others marked *stacc.* (staccato). The time signature changes from 6/4 to 5/4 in the second measure of each system. The key signature remains G major throughout.

Musical score for piano and strings, measures 38-40. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody starts with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern in the second measure, and ends with a few notes in the third measure. The left-hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The string part consists of a single line of music, which is mostly silent in the first measure and then plays a series of eighth notes in the second and third measures. Dynamics include *mp*, *f*, *p*, and *mf*. There are also accents and slurs in the string part.



44

6/4 *mf* *f*

6/4 *mp*

6/4 *mf* *f*

6/4 *mp*

6/4 *mf* *f*

6/4 *mp*

6/4 *mf* *f*

6/4 *mp*

6/4 *mf* *f*

6/4 *mp*





50

The musical score is for page 50 of the piece 'the.black.queen'. It is written in 6/4 time and the key of A major (indicated by four sharps). The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a more active line in the second and third measures. The piano accompaniment is divided into several parts: a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The tempo is marked as *marc.ten.* (marcato tenuto). The score is divided into three measures, with the first measure containing the vocal entry and the piano accompaniment, and the second and third measures continuing the musical development.

53

The musical score is written in 4/4 time and consists of 12 staves. The first two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both vocal staves begin with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature of 4/4. The vocal lines feature melodic phrases with some grace notes and a double bar line in the second measure. The piano accompaniment is divided into two systems of four staves each. The upper system includes the right-hand piano part (treble clef) and the left-hand piano part (bass clef). The lower system includes the right-hand piano part (treble clef) and the left-hand piano part (bass clef). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the lower staves and more complex rhythmic patterns in the upper staves, including sixteenth-note runs and chords. The score concludes with a key signature change to two sharps (F#, C#) in the final measure.

56

*f*

*f*

59

*f*

*marcato*  
*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*marcato*  
*mf*

*mf*

*marcato*  
*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in 5/4 time, F# major. It begins at measure 59. The vocal line (top staff) starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The piano accompaniment consists of several staves. The upper right hand (staves 3-5) has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring sixteenth-note patterns and slurs. The lower right hand (staves 6-8) has a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring eighth-note patterns and slurs. The lower left hand (staves 9-11) has a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring eighth-note patterns and slurs. The score concludes at measure 61.

62

The musical score begins at measure 62. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part is arranged in a grand staff with two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. Dynamics include *mf* and *mp*. The score continues with several measures of piano accompaniment, with some measures containing rests.



69

Musical score for measures 69-72, featuring multiple staves with various dynamics and articulations.

Key signature: A major (4 sharps: F#, C#, G#, D#).  
Time signature: 6/4.

Measures 69-72:

- Staff 1 (Treble): *ff* (measure 69), *f* (measures 70-72)
- Staff 2 (Bass): *ff* (measure 69), *mf* (measures 70-72), *mezzo staccato* (measures 70-72)
- Staff 3 (Treble): *ff* (measures 69-70), rests (measures 71-72)
- Staff 4 (Treble): *ff* (measures 69-70), rests (measures 71-72)
- Staff 5 (Treble): *f* (measures 69-70), rests (measures 71-72)
- Staff 6 (Soprano): *ff* (measures 69-70), rests (measures 71-72)
- Staff 7 (Alto): *ff* (measures 69-70), rests (measures 71-72)
- Staff 8 (Bass): *ff* (measures 69-70), rests (measures 71-72)
- Staff 9 (Bass): *ff* (measures 69-70), rests (measures 71-72)
- Staff 10 (Bass): *ff* (measures 69-70), rests (measures 71-72)
- Staff 11 (Bass): *ff* (measures 69-70), rests (measures 71-72)



72

*mf* *f* tremolo

*legato* *mezzo staccato.* *mp* *mf*

*f* *marc.ten.* *f* *marc.ten.* *f* *f* *marc.ten.* *f* *marc.ten.* *f*

75

The musical score is written in F# major (three sharps) and 3/4 time. It begins at measure 75. The top system contains a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment is spread across seven staves: two treble clefs (forming a grand staff) and five bass clefs. The piano part features a complex texture with multiple voices, including sixteenth-note patterns and sustained chords. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth-note runs and sixteenth-note figures, interspersed with rests and longer note values. The overall style is contemporary and rhythmic.

78

Rasgueado -----

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The bass line starts with a dynamic marking of *f* and includes a *mezzo staccato* section with a *ff* dynamic marking. A guitar part for Rasgueado is shown in the upper right, with a dashed line indicating it continues across the page.

The piano accompaniment is written across eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is repeated across all staves in the final measure of the system.

81

legato

84

84

*marc.*

*stacc.*

*marc.*

87

*rit.*

*marcato*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins at measure 87 with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase that concludes with a half note. The piano accompaniment is written in a bass clef and includes a complex texture with multiple staves. The upper staves feature a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, while the lower staves provide a steady bass line. Performance markings include 'rit.' (ritardando) above the vocal line and 'marcato' above the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line.

# the.game://03.the.holy.bishop

dedicated.2.heinz.irmeler  
score.edited.by.georg.kugi

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings  
(based.on.themes.by.g.f.handel)

jovan.pesec  
(2005)

The musical score is for the piece "the.holy.bishop" from the "ancient.suite.4.jovaluna.&.strings" by Jovan.Pesec (2005). It is dedicated to Heinz.Irmeler and edited by Georg.Kugi. The score is in G major and 9/8 time, marked "Adagio". It features a Jovaluna part and string parts for Violin I & II, Viola I & II/III, Cello I & II, and Bass I & II. The Jovaluna part starts with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The string parts are marked *p* and *flautando*. The score includes a section marked "To Coda" with a Coda symbol, a first ending "1.jovaluna.normal", and a second ending "2.jovaluna.normal". Dynamics range from *mp* to *mf* and *p*. The piece concludes with a *p* dynamic.

Musical score for measures 8-11. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 8 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 9-11 continue with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Musical score for measures 12-15. The score continues with a grand piano. Measure 12 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 13 includes dynamic markings: *mp* in the treble, *pp* in the bass, and *pp* in the right hand. Measure 14 includes *pp* in the bass and *pp* in the right hand. Measure 15 includes *pp* in the bass and *pp* in the right hand. The score concludes with a double bar line and a repeat sign, with the instruction "D.C. al  $\text{\textcircled{S}}$ " written above the staff.



16  $\oplus$  Coda

*affetuoso*  
*mp*

*mf* *f*

*mp* *p*

*mp* *mf*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

21

*rit.*

*a tempo* *smorzando* *rit.*

*p* *mp*

*smorzando* *pp*

*smorzando* *pp*

*smorzando* *pp*

*smorzando* *pp*

*smorzando* *pp*

*smorzando* *pp*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

# the.game://04.the.clumsy.knights

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings

(based.on.themes.by.g.f.handel)

dedicated.2.heinz.irmler

score.edited.by.georg.kugi

jovan.pesec

(2005)

1  $\frac{5}{4}$  Could be a Gigue

Jovaluna

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola I & II *f*

Celli I *f*

Celli II *mf*

Bassi I & II *mf*

4 1. 2.

Jovaluna

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola I & II *f*

Celli I *f*

Celli II *mf*

Bassi I & II *mf*

8 To Coda  $\oplus$  1. 2.

Musical score for measures 8-11. The score is in 5/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'mp' (mezzo-piano).

12

Musical score for measures 12-15. The score continues in 5/4 time with the same key signature. The piano accompaniment features a complex texture with triplets in both hands and a more active bass line. Dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

Musical score for measures 17-21. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line features a series of triplet eighth notes, with a trill (tr) and another triplet eighth note at the end of measure 21. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex eighth-note pattern in the right hand, including triplets. The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

Musical score for measures 22-26. The score continues with the same melodic and piano parts. Measure 22 includes a trill (tr) and triplet eighth notes. Measure 23 has a trill (tr) and triplet eighth notes. Measure 24 has a trill (tr) and triplet eighth notes. Measure 25 has a trill (tr) and triplet eighth notes. Measure 26 is marked *rit.* and features a trill (tr) and triplet eighth notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* is present in the piano part. The score concludes with a double bar line and the instruction "D.S. al Coda" and a Coda symbol.

# the.game://05.the.middle.game

dedicated.2.heinz.irmler  
score.edited.by.georg.kugi

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings  
(based.on.themes.by.g.f.handel)

jovan.pesec  
(2005)

## little.pastoral.symphony

malinconico

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Jovaluna, Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, Cello I, Cello II, Bass I, and Bass II. The Jovaluna part begins with a *mp* dynamic and a *malinconico* marking. The string parts are marked *mf* or *p*. The second system continues the score, with the Jovaluna part reaching a *mf* dynamic and the string parts marked *f* or *mf*. The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures (12/8 and 15/8), and trills (*tr*).

Musical score for measures 8-11. The score is in 8/8 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with trills and a left-hand bass line. Dynamics include *f* and *p*. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

Musical score for measures 12-15. The score is in 12/8 time and G major. It begins with the instruction "attacca con moto". The piano part features a right-hand melody with a *f* dynamic and a left-hand bass line with a *mf* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

17

tr

*mf*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

This block contains the musical score for measures 17 through 21. It features a single melodic line at the top with a trill (tr) in measure 18. Below it is a grand staff with five staves. The piano part includes dynamics such as *mf* and *f* in the upper staves, and *p* in the lower staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

22

2

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

This block contains the musical score for measures 22 through 26. It features a single melodic line at the top with a second ending (2) in measure 24. Below it is a grand staff with five staves. The piano part includes dynamics such as *mf* in the upper staves and *p* in the lower staves. The music continues in the same key and time signature.

27

32

*tr*

D.C. al Fine



# the.game://06.the.white.king

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings

(based.on.themes.by.g.f.handel)

jovan.pesec

(2005)

dedicated.2.heinz.irmler  
score.edited.by.georg.kugi

1 **Allegro moderato maestoso**

Jovaluna 8

Violin I *f* *pizz.* *mf*

Violin II *f* *pizz.* *mf*

Viola I *f* *sfz* *marcato* *pizz.* *mf*

Viola II & III *f* *sfz* *marcato* *pizz.*

Celli I *f* *sfz* *pp*

Celli II *f* *sfz*

Bassi I *f* *sfz* *pp*

Bassi II Doublebass with 5 strings *f* *sfz* *pp*

5 *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *pp* *marcato* *pp* *marcato* *f* *marcato* *pp* *marcato* *f* *To Coda* ☐

Musical score for measures 9-12. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 9 starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff (treble clef) features a melodic line with a repeat sign. The second and third staves (treble clef) have a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth staves (bass clef) have a forte (*f*) dynamic. The seventh staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. The score includes various performance instructions such as *pizz.*, *tenuto*, and *detache*.

Musical score for measures 13-16. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff (treble clef) features a melodic line with a repeat sign. The second and third staves (treble clef) have a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth staves (bass clef) have a forte (*f*) dynamic. The seventh staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. The score includes various performance instructions such as *arco*, *tenuto*, *marcato*, and *tenuto*.

18

Musical score for measures 18-21. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent melodic line in the upper right voice and a dense accompaniment in the lower voices.

22

Musical score for measures 22-25. The score continues from the previous system. It maintains the same key signature and time signature. The texture remains dense, with intricate melodic and harmonic developments in both the upper and lower staves.

27

27

*f* *p* *mf* *p* *mf*

*p* *pp* *p*

*pizz.* *f* *mf* *f*

*pizz.* *f* *mf* *f*

32

32

1.

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*p* *p* *p* *p* *p*

*pizz.* *p* *p* *p* *p*

38 **Minuet**

1. *mf* 2. *mp*

*fp* *p* *mf* 2. *p*

*fp* 1. *mf* 2. *p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp* 1. *mf* 2. *p*

*fp*

44

*mf*

*mf*

*mf* *p* *mf*

50

*mf*

*pizz.* *mf*

*pizz.* *mf*

*pizz.* *mf*

57

D.C. al §

63

⊕ Coda

*f* *p* *pp* *ppp*

67

*tenuto* *pppp* *tenuto* *pppp* *tremolo* *pppp*

*ponticello* *ponticello*

72

Death march like a chum

Papierstreifen durch Saiten 4, 5 und 6 ziehen!  
*p*

*tremolo*  
*pp*

*tremolo*  
*pp*

*tenuto*  
*ppp*

*tenuto*  
*pp*

*tremolo*  
*pp*

78

*tenuto*  
*f*

*tenuto*  
*f*

*tenuto*  
*f*

*tenuto*  
*f*

*tenuto*  
*f*

*pizz.*  
*f*

*tenuto*  
*f*

*pizz.*  
*f*

83

3 3 3 3 3 3

8<sup>va</sup>

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*pizz.*

*f*

*marcato*

*ff*

90

3 3 3 3 3 3

(8<sup>va</sup>)

*divisi*



# the.game://07.the.dark.rock

dedicated.2.heinz.irmler  
score.edited.by.georg.kugi

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings  
(based.on.themes.by.g.f.handel)

jovan.pesec  
(2005)

Moderato

Jovaluna

Violin I

Violin II

Viola I

Viola II

Celli I

Celli II

Bassi I

Bassi II

5

*mf*

*pizz.*

*flautando*

*p*

*tr*

*staccato*

*mp*

*flautando*

Musical score for measures 9-14. The score is written for a grand piano with eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple voices. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include *legato* and *staccato*. A fermata is present over the final measure of this system.

Musical score for measures 15-18. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measure 15 begins with a dynamic of *ff* (fortissimo). Measure 16 features a triplet of eighth notes. Measure 17 includes the instruction *sforzando vibrato*. Measure 18 concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction. Dynamics range from *ff* to *mf*.

20

2.

tr

*f*

*sforzando vibrato*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

This section of the score covers measures 20 through 23. It begins with a second ending bracket over measures 20 and 21. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. Measure 20 features a piano introduction with a trill and a forte (*f*) dynamic. Measures 21 and 22 continue with a melody and accompaniment, with a dynamic of mezzo-forte (*mf*). Measure 23 marks a change to 8/8 time, where the melody is marked *sforzando vibrato* and *f*. The piano accompaniment also features *sforzando vibrato* markings in various staves.

24

*meno mosso*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*detache*

*mp*

*mf*

*f*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

This section covers measures 24 through 27, marked *meno mosso*. The tempo is slower than the previous section. The music is in G major and 4/4 time. Measures 24 and 25 feature a piano introduction with a melody and accompaniment, with dynamics of piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). Measures 26 and 27 continue with a melody and accompaniment, with dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line, with *sfz* (sforzando) markings in the right hand. The word *detache* is written above the bass line in measures 24, 26, and 27.

28

Musical score for measures 28-31. The score is in 3/8 time and D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *pp* to *sfz*. Performance instructions include *legato* and *tr.* (trill).

32

Musical score for measures 32-35. The score is in 3/8 time and D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *f* to *sfz*. Performance instructions include *detache* and *sforzando vibrato*.



*a tempo*

47

*f* *mf* *p* *pp*

*staccato* *staccato* *staccato* *staccato* *staccato* *staccato*

*tr* *tenuto* *tr* *tenuto* *tenuto* *tenuto*

53

*mp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

*flautando* *flautando* *flautando* *flautando* *flautando* *flautando* *flautando*

*sfz.vibr.* *sfz.vibr.* *sfz.vibr.* *sfz.vibr.* *sfz.vibr.* *sfz.vibr.* *sfz.vibr.*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

59

Musical score for measures 59-62. The score is written for a grand piano with eight staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices in both hands. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 62.

63

Musical score for measures 63-66. The score continues from the previous page with the same instrumentation and key signature. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo) and *sfz* (sforzando). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 66.

# the.game://08.the.harmonious.pawns

dedicated.2.heinz.irmler  
score.edited.by.georg.kugi

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings  
(based.on.themes.by.g.f.handel)

jovan.pesec  
(2005)

**Air** §

1 Jovaluna *sfz*

Violin I *legato f*

Violin II *tenuto mf*

Viola I.&II *tenuto mf*

Cello I.&II *tenuto sfz mf*

Bass I & II *tenuto sfz mf*

6 Violin I *f*

Violin II *mf*

Viola I.&II *marcato mf*

Cello I.&II *marcato mf*

Bass I & II *marcato mf*

10 **To Coda** †

Jovaluna *mf*

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola I.&II *tenuto p*

Cello I.&II *tenuto p*

Bass I & II *sostenuto p*

Violin I *pizz. mp*

Violin II *pizz. mp*

Viola I.&II *pizz. mp*

Cello I.&II *pizz. mp*

Bass I & II *mp*



14

8

8<sup>va</sup> arco *f*

arco *mf*

arco *mf*

arco *mf*

marcato *mf*

Detailed description: This system contains measures 14 through 18. It features a vocal line and a piano accompaniment with four staves. The piano part includes a double bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line starts with a melodic phrase and has a rest in measure 18. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the upper and lower registers. Dynamic markings include *f* and *mf*. Performance instructions include *arco* and *marcato*. A first ending bracket is present above the piano part.

19

8

(8<sup>va</sup>)

*f*

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. It features a vocal line and a piano accompaniment with four staves. The piano part includes a double bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line has a rest in measure 19 and then enters with a melodic line. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*. A first ending bracket is present above the piano part.

24

8

*tr* *mf*

D.S. al Coda ⊕ Coda

*rit.* *tr*

*fp* *f* *mf* *fp*

*fp* *mf* *mf* *fp*

*fp* *mf* *mf* *fp*

*fp* *mf* *mf* *fp*

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. It features a vocal line and a piano accompaniment with four staves. The piano part includes a double bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line has a trill in measure 24 and a rest in measure 25. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf*, *f*, *fp*, and *rit.*. Performance instructions include *tr*. A double bar line is present in measure 25, followed by a Coda symbol and the instruction 'D.S. al Coda'. A first ending bracket is present above the piano part.

# the.game://09.the.battle

dedicated.2.heinz.irmler  
score.edited.by.georg.kugi

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings  
(based.on.themes.by.g.f.handel)

jovan.pesec  
(2005)

**Vivace**

Jovaluna

Violin I *spiccato*

Violin II *spiccato*  
*f*

Viola I *spiccato*  
*f*

Viola II;III *marcato.vibr.*  
*f*

Celli I *detache*  
*f*

Celli II *marcato* *staccato* *marcato* *staccato* *marcato* *staccato* *marcato* *staccato*  
*f*

Bassi I *detache*  
*f*

Bassi II *marcato* *staccato* *marcato* *staccato* *marcato* *staccato* *marcato* *staccato*  
*f*

5

*marcato* *staccato* *marcato* *staccato* *marcato* *staccato* *marcato* *staccato*

*marcato* *staccato* *marcato* *staccato* *marcato* *staccato* *marcato* *staccato*

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for a grand piano with multiple staves. The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include *legato*, *stacc.*, *stacc.*, and *marcato*. The texture is dense, with multiple voices in both hands.

13

rit. To Coda  $\diamond$  a tempo

Musical score for measures 13-16. The score continues with a *rit.* (ritardando) leading to a *To Coda* section, followed by *a tempo*. The key signature remains one sharp. Performance markings include *f*, *mf*, *tr.*, *spiccato*, *tenuto*, *detache*, and *marcato*. The texture becomes more sparse, with prominent melodic lines and chords.

17

3

*marcato* *detache* *marcato* *detache* *marcato* *detache* *marcato* *detache*

21

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*marcato* *detache* *marcato* *detache* *marcato* *detache* *marcato* *detache*

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features several triplet markings (3) over groups of notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The piano part includes various articulations such as *marcato* and *detache*, and dynamic markings like *mf*. The time signature is 4/4.

29

Musical score for measures 29-32. This section begins with a double bar line and a repeat sign. The melodic line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a dynamic marking of *mf* and features triplet markings (3). The piano accompaniment is written for two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano part includes articulations like *marcato* and *detache*, and dynamic markings such as *mp*. The time signature is 4/4.





# the.game://10.the.end.game

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings

(based.on.themes.by.g.f.handel)

jovan.pesec

(2005)

dedicated.2.heinz.irmler  
edited.by.georg.kugi

adagio melancolico

Jovaluna  
Violin I  
Violin II  
Viola I  
Viola II/III  
Celli I  
Celli II  
Bassi I  
Bassi II

*mp*, *mf*, *p*, *mp*, *tenuto*, *p*, *mp*

4

8

*mf*, *mp*, *rasg.*, *attacca agitato con moto*, *Fine*

Jovaluna

flautando, *mf*, *p*, *marcato*, *f*, *sf*, *sf*, *f*, *sf*, *f*, *sf*

detache, *f*, *sf*, *f*, *sf*, *f*, *sf*



8

Musical score for measures 8-11. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex piano accompaniment with multiple staves. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 11. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz*, *f*, and *fp*. Performance markings include *spiccato* and *legato*.

12

Musical score for measures 12-15. The score continues from the previous system. It features a complex piano accompaniment with multiple staves. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 12. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz*, *f*, and *fp*. Performance markings include *spiccato*, *legato*, and *detache*. The system ends with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *D.C. al Fine*.

## Kosmische Frequenzen und Töne:

Seit vielen Jahren beschäftige ich mich mit dem Kosmos und seinem Einfluss auf unseren Planeten und im engeren Sinn auf die Musik. Zwangsläufig stieß ich dabei auf die *Urtöne*. Die Welt ist Klang. Das sagen nicht nur viele Gelehrte Asiens und des Westens – Pythagoras, Kepler, Jakob Böhme – auch die Legenden und Mythen vieler Völker der Erde teilen diese Meinung – und die moderne Wissenschaft bestätigt es. Klang ist enthalten in den Progressionen der Planeten und des Spins der Elementarteilchen, in Pulsaren, im Sonnenwind, im Erd-Magnetismus, in den Eigenschwingungen der DNS, in der Photosynthese, im Internet, dem Aderngewebe des World Wide Web und in tausenden anderen Vorgängen und Formen unseres Universums enthalten – von der Struktur der Spiralnebel bis jener eines Blütenblattes oder Kristalls.

| PLANETEN                 |              | TÖNE          |        |     |                |              | FARBEN     | METREN |        |        |
|--------------------------|--------------|---------------|--------|-----|----------------|--------------|------------|--------|--------|--------|
| Zyklus                   | Umlaufzeit   | Frequenz      | Oktave | Ton | a <sup>1</sup> | Diff. 440 Hz | Farbe      | Tempo  | Oktave | Pendel |
| <b>Erde</b>              | Tage         | Hertz.        |        |     | Hertz.         | cent         |            | bpm    |        | cm     |
| <u>Sonntag</u>           | 1            | <b>194,18</b> | 24     | g   | 435,92         | - 16,12      | rotorange  | 91,0   | 17     | 10,8   |
| <u>Sterntag</u>          | 0,99727      | <b>194,71</b> | 24     | g   | 437,11         | - 11,39      | rotorange  | 91,3   | 17     | 10,7   |
| <u>Tropisches Jahr</u>   | 365,2422     | <b>136,10</b> | 32     | cis | 432,10         | - 31,38      | blaugrün   | 63,8   | 25     | 22,0   |
| <u>Platonisches Jahr</u> | 25.920 Jahre | <b>172,06</b> | 47     | f   | 433,56         | - 25,51      | rotviolett | 80,6   | 40     | 13,8   |
| <b>Mond</b>              | Tage         |               |        |     |                |              |            |        |        |        |
| <u>Synod. Monat</u>      | 29,5306      | <b>210,42</b> | 29     | gis | 445,86         | + 22,91      | orange     | 98,6   | 22     | 9,2    |
| <u>Sider. Monat</u>      | 27,3217      | <b>227,43</b> | 29     | ais | 429,33         | - 42,49      | gelb       | 106,6  | 22     | 7,9    |
| <u>Kulmination</u>       | 1,0305       | <b>187,61</b> | 24     | fis | 446,21         | + 44,02      | rot        | 87,9   | 17     | 11,6   |
| <u>Meton. Zyklus</u>     | 6939,6882    | <b>229,22</b> | 37     | ais | 432,71         | - 28,91      | gelb       | 107,4  | 30     | 7,7    |
| <u>Sarosperiode</u>      | 6585,3211    | <b>241,56</b> | 37     | h   | 430,41         | - 38,17      | gelbgrün   | 113,2  | 30     | 7,0    |
| <u>Apsidenumlauf</u>     | 3232,6854    | <b>246,04</b> | 36     | h   | 438,39         | - 6,34       | gelbgrün   | 115,3  | 29     | 6,7    |
| <u>Knotenlauf</u>        | 6793,3951    | <b>234,16</b> | 37     | ais | 442,04         | + 7,98       | gelb       | 109,8  | 30     | 7,4    |
| <b>Planeten</b>          | Jahre        |               |        |     |                |              |            |        |        |        |
| <u>Merkur</u>            | 0,2409       | <b>141,27</b> | 30     | cis | 448,51         | + 33,17      | blaugrün   | 66,2   | 23     | 20,4   |
| <u>Venus</u>             | 0,6152       | <b>221,23</b> | 32     | a   | 442,46         | + 9,64       | gelborange | 103,7  | 25     | 8,3    |
| <u>Mars</u>              | 1,8809       | <b>144,72</b> | 33     | d   | 433,67         | - 25,07      | blau       | 67,8   | 26     | 19,4   |
| <u>Jupiter</u>           | 11,8622      | <b>183,58</b> | 36     | fis | 436,62         | - 13,34      | rot        | 86,1   | 29     | 12,1   |
| <u>Saturn</u>            | 29,4577      | <b>147,85</b> | 37     | d   | 443,04         | + 11,93      | blau       | 69,3   | 30     | 18,6   |
| <u>Uranus</u>            | 84,0153      | <b>207,36</b> | 39     | gis | 439,37         | - 2,47       | orange     | 97,2   | 32     | 9,5    |
| <u>Neptun</u>            | 164,7883     | <b>211,44</b> | 40     | gis | 448,02         | + 31,26      | orange     | 99,1   | 33     | 9,1    |
| <u>Pluto</u>             | 248,4301     | <b>140,25</b> | 40     | cis | 445,26         | + 20,37      | blaugrün   | 65,7   | 33     | 20,7   |
| <b>Sonne</b>             | 32312,52 Hz  | <b>126,22</b> | - 8    | h   | 449,80         | + 38,1       | gelbgrün   | 118,3  | - 14   | 6,4    |
| Zyklus                   | Umlaufzeit   | Frequenz      | Oktave | Ton | a <sup>1</sup> | Diff. 440 Hz | Farbe      | Tempo  | Oktave | Pendel |

Tabelle der Urtöne (Quelle [www.planetware.de](http://www.planetware.de))

Der Schweizer Musikforscher Hans Cousto berechnete durch mehrfache Verdoppelungen planetarer Frequenzen deren Töne. Die hierfür verwendete Formel ( $f_n = f \cdot 2^n$ ) = mehrfache Verdoppelung einer

Frequenz) ist unter dem Begriff *Kosmische Oktave* bekannt geworden. Die *Kosmische Oktave* ist die Bezeichnung für eine vielfache Verdoppelung (oder Halbierung) von Frequenzen über verschiedene Schwingungsbereiche hinweg, um Weltraumzyklen, Rhythmen, Töne, Farben und andere Schwingungen harmonikal zu verbinden.

### **Besonders wichtige Urtöne:**

Der wichtigste Ton der uns umgibt, ist der *Ton unserer Erde*: der Ton der Erdumdrehung – 24 Stunden oder genauer 23 Stunden 56 Minuten und 4 Sekunden. Nach seiner Frequenz stehen wir morgens auf und gehen abends zu Bett, essen, arbeiten, schlafen und lieben wir, nach ihm entfalten sich Blumen und Pflanzen. Mehr als irgendein anderer Ton steuert er das Leben auf unserem Planeten. Eine Erdumdrehung dauert genau 86.164 Sekunden. Teilt man 1 durch diese Summe, erhält man eine Frequenz von 0,000001160576 Hertz (Hz). Damit diese Frequenz für den Menschen hörbar wird (größer 16 Hz), braucht man sie nur 24 mal zu oktavierem. Man erhält ein *g* von 194,71 Hz, wobei unerheblich ist, auf welchen Kammerton man sich bezieht, das *g* liegt genau in der Mitte, so dass in jedem Fall dieser Ton entsteht!

Das *g*, das der Violinschlüssel anzeigt, ist von zentraler Bedeutung für unser Notensystem.

Natürlich kann man den Erdenton auch sehen. Legt man 40 Oktaven dazu, kommt man in der 65. Oktave zu einer Frequenz von 428 Millionen Hz (in den Dimensionen der Physiker 700 Nanometer), was einem leuchtenden Orangerot entspricht. Dieses Orangerot ist seit 3000 Jahren die Farbe der Sannyasins, der Mönche und Gläubigen, des indischen Kulturkreises.

Wenn man eine weitere Oktave dazulegt, gewinnt man die Eigenfrequenz der DNS (Desoxyribonukleinsäure). Die Trägersubstanz der Erbmasse des Menschen schwingt also in der 66. Oktave des Urtons der Erde.

Ein ähnlich wichtiger Ton ist der unserer *Sonne*, der *Jahreston*. Er errechnet sich aus der Frequenz des Umlaufs der Erde um die Sonne, dem *tropischen Jahr*, das 365,242 Tage dauert, das sind 31556926 Sekunden. Mehr als irgendein anderer Ton auf dem Planeten Erde ist dies der Ton des Lichtes und all dessen was wir mit Licht verbinden. Wenn man den Urton der Sonne in den hörbaren Bereich oktaviert, erhält man nach 32 Oktaven einen Ton von 136,10 Hz, das entspricht

einem *cis* der chromatischen Skala.

Dieses *cis* ist der Grundton der indischen Musik. Die Inder nennen ihn *sa* oder *sadja*, den *Vater der Töne*. Tempelglocken und Gongs werden nach ihm gestimmt. Seit alters her wird das Urwort *Om*, das geheiligte Mantra, am liebsten auf ihm intoniert.

Der dem Projekt Jovaluna zugrunde liegende Ton ist der **Mondton**, ein Ton von besonderer Sensibilität und Feinheit – der **Ton des Monats**. Nach ihm branden Ebbe und Flut, nach ihm werden Frauen fruchtbar. Das Phänomen der Gezeiten ist in allen Flüssigkeiten unseres Körpers nachweisbar, etwa auch im Blut. Die Frist von Vollmond zu Vollmond, der sog. synodische Monat dauert 29 Tage 12 Stunden 44 Minuten und 2,8 Sekunden, das sind 2551442,8 Sekunden. Oktaviert man diesen Ton 30 mal in den Mittelbereich menschlicher Hörbarkeit, gewinnt man einen Ton von 420.837 Hz, ein **gis**, ein heute nicht übertrieben wichtiger Ton in der abendländischen Musik. Mozarts Stimmgabel hatte jedoch 421,6 Hz, Händels 433,5 Hz, Bachs 415,5 Hz. Die Berliner Stimmhöhe lag Mitte des 18. Jahrhunderts bei 422 Hz. 1820 setzte das Steigen des Kammertons ein - aus den oberflächlichen Gründen des Effekts, damit die Musik glanzvoller klingt! Dadurch verließ die abendländische Musik den Schwingungsraum des Mondes, der nach alter Überlieferung in besonderem Maße für die Kunst und Künstler zuständig ist.

*Frauen wissen weit besser als Männer, wie stark die Sexualrythmen mit dem Mond verwandt sind. Alle Monate wieder kommt die Monatsblutung. Doch nicht nur der Mensch, sondern viele Spezies auf unserer Erde haben ein vom Mond gesteuertes Sexualleben. Mond und Sexualität sind eng miteinander verwandt. Bei Vollmond, wenn Sonne und Mond einander gegenüberstehen (Opposition), sind die Menschen kommunikativer und lebhafter als bei Neumond. Darum werden auch in vielen Kulturen große Feste an Vollmonddaten gefeiert. Das Passahfest der Juden, das Holifest und Guru Purnima bei den Indern, all diese Feste werden stets bei Vollmond gefeiert. Ursprünglich wurde auch das Osterfest der Christen bei Vollmond gefeiert, bis beim Konzil von Nikäa im Jahre 325 unserer Zeitrechnung beschlossen wurde, dieses Fest der Auferstehung stets bei abnehmendem Mond zu feiern.*

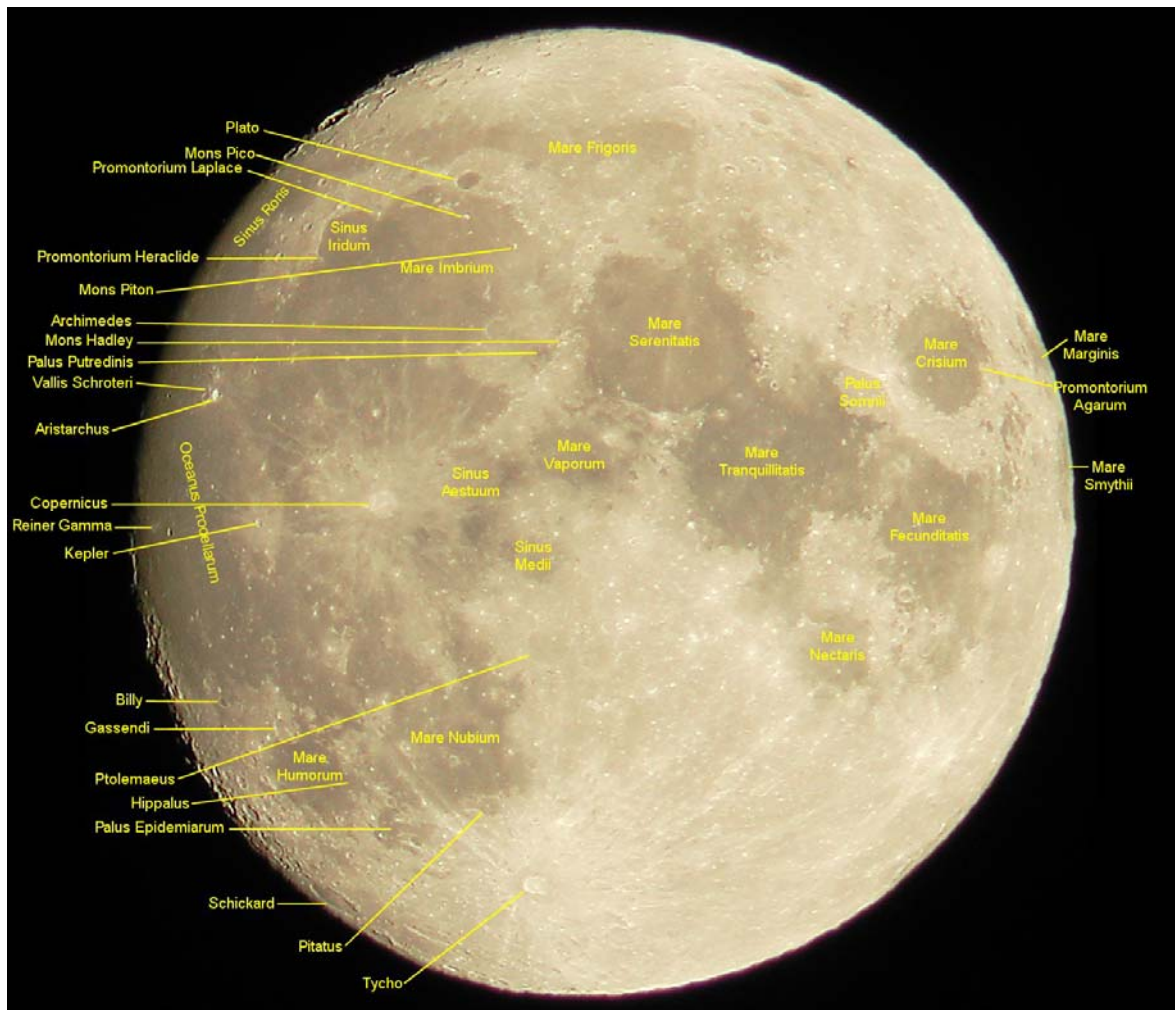
*Der Mondton ist sehr gut geeignet für eine Meditationsmusik bei Anlässen wie Vollmondritualen oder auch einfach für eine Vollmondpartymusik. Dieser Ton fördert die allgemeine und insbesondere die sexuelle Kommunikationsfreudigkeit.*

*(Quelle: Der synodische Mond, www.planetware.de)*

## Die Geschichte der Jovaluna:

Ausgehend von der *Kosmischen Oktave* und den *Urtönen* begann meine Beschäftigung mit der Geschichte unseres Mondes. Dabei erfuhr ich, dass die Menschen zur Zeit Keplers von den, mit bloßem Auge sichtbaren, Flecken des Mondes dachten, sie wären Meere. Sie gaben ihnen fantasievolle, lateinische Namen:

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| <i>Mare Orientale</i>       | Östliches Meer    |
| <i>Oceanus Procellarum</i>  | Ozean der Stürme  |
| <i>Mare Tranquillitatis</i> | Meer der Ruhe     |
| <i>Mare Frigoris</i>        | Meer der Kälte    |
| <i>Lacus Somniorum</i>      | See der Träume    |
| <i>Mare Crisium</i>         | Meer der Gefahren |
| <i>usw. usw...</i>          |                   |



Die Meere des Mondes (Quelle: [www.stargazing.net/david/moon/](http://www.stargazing.net/david/moon/))

In Wahrheit sind die sog. Mondmeere riesige, völlig trockene Flächen aus dunklem Lavagestein. Dennoch inspirierten sie mich zu einer Kompositionsserie, für die ich zunächst den Arbeitstitel *mare.lunare*, „Die Meere des Mondes“, verwendete. Kompositionen für Gitarre und Streichorchester. Die gesamte Komposition sollte in der kosmischen Schwingung des Mondes stehen. Schnell kam heraus, dass die Gitarre (deren innewohnender Klangraum auf E aufbaut) nicht dem Ideal jener Klangvorstellung entsprach, die von meinen Gedanken Besitz ergriffen hatte. So kam ich auf die Idee ein gitarrenähnliches Saiteninstrument bauen zu lassen, das silberhell im Klangraum A schwingen sollte. Basierend auf zwei Fraktalen, dem *Jovaluna GingerBreadMan Fraktal* und dem *Ikenaga Julia Fraktal* (siehe Cover und Abbildungen weiter hinten), in dessen Parameter die durchschnittliche Distanz Erde-Mond (384 400 km), Durchmesser des Mondes (3500 km), Anziehungskraft des Mondes (1/6 der Erdbeschleunigung), und der synodische Monat eingeflossen sind (2551442,8 s), entwickelte ich gemeinsam mit dem deutschen Gitarrebauer *Frank-Peter Dietrich* eine doppelchörige Quartgitarre mit den Saiten **A-A, D-D, g-g, c-c, e-e, a-a.** , der ich den Namen *Jovaluna* (zusammengesetzt aus dem Vornamen *Jovan* und *Luna*, der Mond) gab. Das Jovaluna Fraktal zeichnete für die Form des Korpus des Instrumentes verantwortlich und nach dem *Ikenaga Julia Fraktal* entwickelte Markus Dietrich, Frank-Peters Sohn, die ungewöhnliche aber besonders gelungene Schallochverzierung der Jovaluna, eine Einlegearbeit aus Eibe, Zebrano und Palisander mit einer Rosette aus Pergament.

Die Jovaluna wurde überwiegend aus hellen, abendländischen Hölzern (Fichte, geflammter Ahorn, Eibe, Ulme Wurzelholz und Erle, sowie Zebrano, Ebenholz und Rio Palisander) angefertigt und durfte nur bei zunehmendem Mond gebaut werden. Die Jovaluna wurde auf volles Risiko angefertigt, aber weder Frank-Peter Dietrich noch ich konnten vorhersehen, dass die Performance der Jovaluna unsere beiden Erwartungen weit übertreffen würde. Offensichtlich führt die Berücksichtigung von kosmische Konstanten kombiniert mit handwerklichem Können eines erfahrenen Gitarrebaumeisters zu außergewöhnlichen Resultaten bei der Entwicklung und dem Bau eines neuen Instrumentes.

Einen wesentlichen Beitrag zur Erzielung eines Mondlicht hellen Klanges mit lang anhaltenden Tönen lieferten die von der Firma *Hannabach* speziell für die Jovaluna entwickelten Pyramid-Carbon-

Saiten.

Zum Stimmen der Jovaluna: Wie schon erwähnt, kann die Jovaluna ihren sensiblen Ton und die gesamte Klangfülle erst dann entfalten, wenn das Instrument nach dem Ton des Mondes gestimmt wird, nämlich 420.837 Hz. Das ist ein gis bei einem Kammerton von 445,86 Hz. Die Differenz zu einem gis bei einem Kammerton von 440 Hz beträgt dann +22,91 cent. Stimmt man nun die Jovaluna bei einem Kammerton von 444 Hz (heute bei den meisten Orchestern üblich) auf a=gis, beträgt die Differenz zum Mondton nur wenige cent und ist damit vernachlässigbar. Belohnt wird man bei dieser Art der Stimmung mit einem für unsere Ohren ungewohnt meditativen Klangerlebnis.

Zunächst fand sich kein Gitarrist, der sich der Jovaluna annehmen wollte. Aufgrund der Doppelchörigkeit und hohen Saitenspannung ist das Instrument extrem schwer zu spielen. Beim Internationalen Gitarrefestival in Rust 2003 kamen jedoch der Virtuose Heinz Irmner, Professor für Gitarre an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz, und die Jovaluna zusammen. Es war Liebe auf den ersten Blick - und das Projekt Jovaluna ward geboren...

Um die spieltechnischen Möglichkeiten der Jovaluna auszuloten komponierte ich zunächst ein Präludium, das Heinz Irmner zurückwies. Es beinhaltete viele gitarretypische Wendungen und Barreegriffe, die allesamt auf der Jovaluna wegen der hohen Saitenspannung und der Doppelchörigkeit nicht zu realisieren waren. Den Durchbruch brachte die Komposition **alira.soy**, 7 Morphs auf die berühmte Aria in a-moll von Johann Anton Logy, in denen Komponist und Interpret alle Register der Jovaluna ziehen.

Im April 2004 wurden dann **alira.soy** für Jovaluna solo und **mare.lunare**, die Meere des Mondes, für Jovaluna und Streicher beim Internationalen Gitarrefestival in Rust mit großem Erfolg uraufgeführt. Ein weiteres Mondmeer - **mare.tranquillitatis** – folgte 2005. Das Tempo der, den Mond betreffenden Komposition ist übrigens auf das Metrum des Mondes abgestimmt: 98.6 BPM, ein Ganzes, ein Vielfaches oder einen Teil davon.

Desweiteren bearbeitete ich bisher 7 Sonaten von **Domenico Scarlatti**, **K 34**, **K 67**, **K 85**, **K 170**, **K 373**, **K 431** und **K 533** für Jovaluna. Der diesem Instrument eigene Klangfarbe und die höhere Tonlage heben die Jovaluna in ein dem Cembalo verwandtes Klangspektrum, was den Sonaten einen unwiderstehlichen Reiz verleiht.

Selbstverständlich können alle für die Jovaluna komponierten Stücke auch auf der klassischen Gitarre gespielt werden. Allerdings werden die Kompositionen dabei vom Klangraum der Jovaluna (A - dem Urton des Mondes) eine Quart tiefer in den Klangraum der Gitarre (E – dem Grundton der Gitarre) transponiert.

Dies führt zum Unterschied zu dem auf den Mond bezogenen Klangerlebnis zu einem interessanten, *geerdeten* Tonraum.

Auch der umgekehrte Weg führt zu interessanten Resultaten: Heinz Irmeler bearbeitete auch Meisterwerke der Gitarreliteratur für Jovaluna, z.B.: **Fernandos Sor** op.9, Mozartvariationen, **Napoleon Costes** Etüde op. 32/22 sowie **Niccolo Paganinis** berühmte Romance aus der Sonate für Gitarre mit Begleitung der Violine. Alle Werke besitzen einen außergewöhnlichen Reiz, als wären sie direkt für die Jovaluna komponiert worden und wurden aufgenommen.

Abschließend möchte ich 2 Menschen danken, ohne die das *Projekt Jovaluna* gänzlich unmöglich gewesen wäre:

**Frank-Peter Dietrich**, der deutsche Gitarrenbaumeister, den ich beim Internationalen Gitarrefestival 2002 in Rust, Österreich, kennenlernte und vom Urton des Mondes erzählte und bei dem ich ein Instrument in Auftrag gab, von wir beide nicht wussten, ob es funktionieren würde. Der Gitarre- und Lautenbauer musste viele Telefongespräche über sich ergehen lassen, sich meine Geschichten anhören - von Mondzyklen, Urtönen, Frequenzen und Fraktalen. Die Auswahl von abendländischen Hölzern, die nur bei abnehmenden Mond geschlagen worden sein durften und ein Instrument, das bei zunehmenden Mond gebaut werden musste, waren eine Aufgabe, die er mit beachtlichem Innovationswillen und meisterhaften Können bewältigt hat.

**Heinz Irmeler**, Gitarrenvirtuose und Professor für Gitarre an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, gleichzeitig ein langjähriger Freund und Wegbegleiter, der sich beim ersten Kennenlernen in die Jovaluna verliebte und mit ungeheurem Aufwand der schwierigen Aufgabe unterzog, ein völlig neues Instrument zu seinem Eigenen zu machen. Seine zahlreichen Tipps verbesserten meine Kompositionen für die Jovaluna entscheidend und machten die Jovaluna letztlich zu einem Projekt, das allen Beteiligten große Freude und Befriedigung bereitete.

Bisher sind für die Jovaluna von *Jovan Pesec* bei **editions.v4m.net**



folgende Kompositionen und Bearbeitungen erschienen:

**mare.lunare**

*concerto.4.guitar.&.strings*

**alira.soy**

*7.morphs.4.jovaluna.or.guitar*

**mare.tranquilitatis**

*concertino.4.jovaluna.&.strings*

**scarlatti..7.sonatas.4.jovaluna**

*arrangements.4.jovaluna.solo*

Alle bisher aufgenommen Kompositionen und Bearbeitungen können unter

<http://music.v4m.net/jovaluna>

als MP3-Files downgeloaded und/oder direkt angehört werden.

Weitere Information sind auf den Homepages

<http://www.jovan.pesec.net>

<http://www.v4m.net>

<http://music.v4m.net>

zu finden.

Wien, 13. Mai 2005

***Jovan Pesec***

## technische.daten.der.jovaluna

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Hersteller</b>      | Frank-Peter & Markus Dietrich   |
| <b>Modell</b>          | Jovaluna  |
| <b>Herkunft</b>        | Deutschland   |
| <b>Typ</b>             | Doppelchörige Quartgitarre  |
| <b>Korpus</b>          | Geflammter Ahorn  |
| <b>Decke</b>           | Fichte  |
| <b>Binding</b>         | Echtholz  |
| <b>Verbalkung</b>      | Quer- und diagonale Verbalkung  |
| <b>Hals</b>            | Erle  |
| <b>Griffbrett</b>      | Ebenholz  |
| <b>Kopf</b>            | Ulme Wurzelholz   |
| <b>Bünde</b>           | 17  |
| <b>Mechaniken</b>      | Sonderanfertigung: Schnecken-<br>getriebe aus Nickel schwarz<br>brüniert<br>mit Ebenholzgriffen |
| <b>Saiten</b>          | Diskant Pyramid-Carbon, Bässe<br>silber umspinnen; Hannabach                                    |
| <b>Steg</b>            | Rio Palisander mit Ulme Wurzelholz  |
| <b>Stegeinlage</b>     | Knochen   |
| <b>Halsbreite</b>      | Sattel 53 mm, XII Bund 63 mm  |
| <b>Mensur</b>          | 53 cm   |
| <b>Finish</b>          | Decke Schelllack-Handpolitur,<br>Korpus und Hals NC-Lack  |
| <b>Besonderheiten</b>  | Schallochrosette aus Pergament<br>Einlage Eibe, Zebrano und<br>Palisander                       |
| <b>Eigentümer</b>      | jovan.pesec@v4m.net   |
| <b>Info Komponist</b>  | <a href="http://www.jovan.pesec.net">http://www.jovan.pesec.net</a>                             |
| <b>Info Hersteller</b> | <a href="http://www.gitarre-laute.de">http://www.gitarre-laute.de</a>                           |

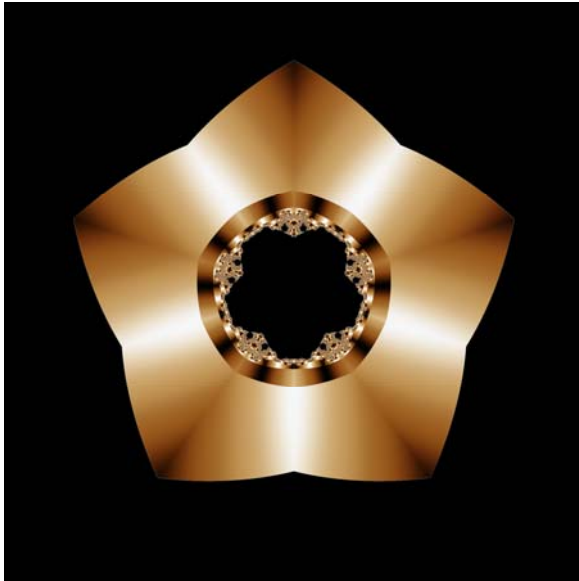


Jovaluna - von vorne

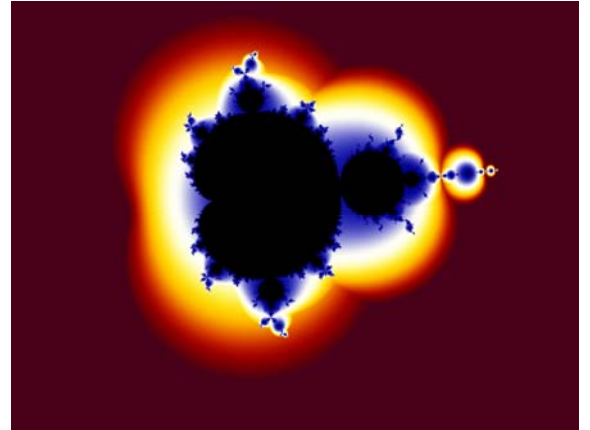


Jovaluna - hinten

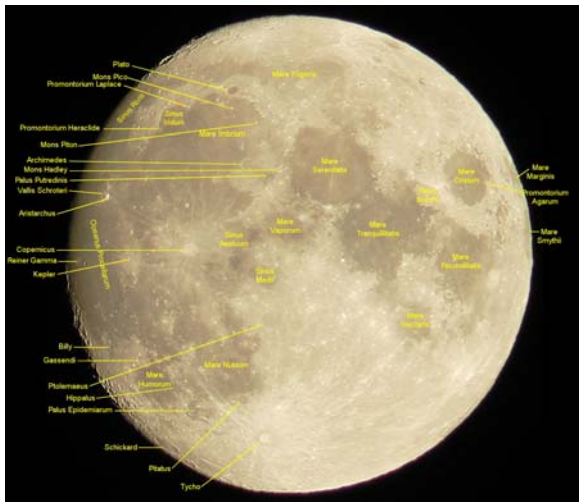
album.jovaluna



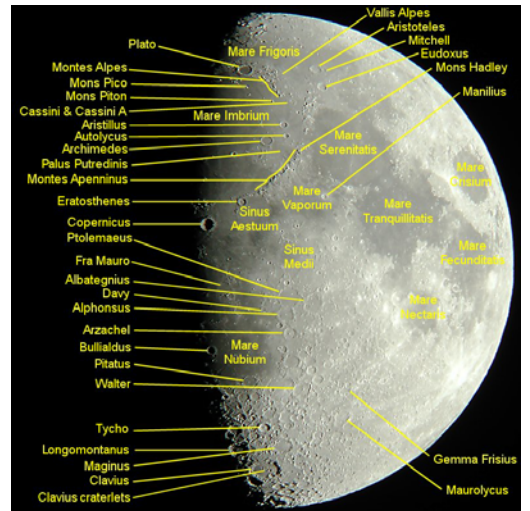
5.cornered.ikenaga.julia



jovaluna.ginger.bread.man



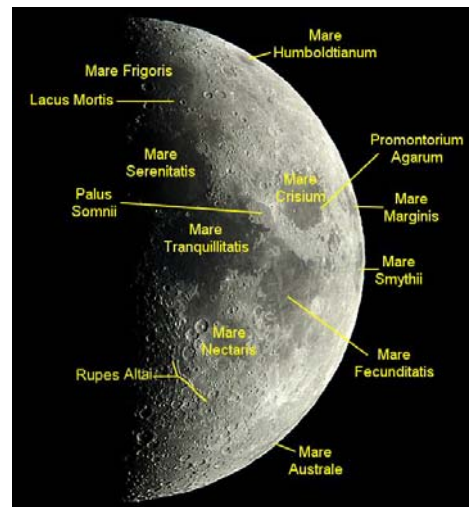
Die Meere des Mondes



Die Meere des Mondes



Mondkrater



mare.frigoris



Jovaluna



Jovaluna .



Jovaluna



Jovaluna



Heinz Irmner, Georg Kugi und die  
Ungarische Kammerphilharmonie



Heinz Irmner spielt Domenico Scarlatti



Heinz Irmeler in voller Fahrt auf der Jovaluna. Da kommt Spielfreude auf!



Frank-Peter Dietrich und Heinz Irmeler bewundern die Jovaluna .



Solist Heinz Irmeler nach der erfolgreichen Uraufführung von „mare.lunare“.



12 Saiten – 10 Finger



Jovan Pesec mit Guitar-MIDI-Controller und Synthesizer beim Sounddesign



Jovan Pesec mit der DAW auf Laptop

## making.of..the.game

**the.game** – ancient.suite.4.jovaluna.&.strings – nach Themen von Georg Friedrich Händel wurde von **Heinz Irmeler** initiiert. Er hatte „The Arrival Of The Queen Of Sheba“ (Die Ankunft der Königin von Saba) aus der Oratorium *Salomon* von G.F. Händel in einer bearbeitung für Jovaluna und Gitarre quartett aufgeführt und hätte es gerne in einer Fassung für Jovaluna und Streicher gespielt. Ein Funke sprang über, aber eine reine Einrichtung der Königin von Saba für Jovaluna und Streicher reizte mich nicht. Die „Königin“ inspirierte mich eine Suite unter Verwendung von Händel’schen Themen zu schreiben und die einzelnen Sätze nach Begriffen und Figuren aus dem Schachspiel zu benennen:

- *the.opening* – Die Eröffnung
- *the.black.queen* – Die Dame („Die schwarze Königin“)
- *the.holy.bishop* – Der Läufer („Der heilige Bischof“)
- *the.clumsy.knights* – Die Springer („Die ungeschickten Knechte“)
- *the.middle.game* – Das Mittelspiel
- *the.white.king* – Der König („Der weiße König“)
- *the.dark.rock* – Der Turm („Der düstere Wachturm“)
- *the.harmonious.pawns* – Der Bauern („Die harmonischen Bauern“)
- *the.battle* – Die Schlacht
- *the.end.game* – Das Endspiel

Für die einzelnen Sätze wurden Themen aus verschiedenen Werken von Händel, Oratorien (Messias, Salomon), Opern (Xerxes, Giulio Cesare in Egitto), Concerto Crossi, Music for the Royal Fireworks und Harpsichord Works (Sarabande, The Harmonious Blacksmith) verwendet. Diese Themen wurden mehr oder weniger stark variiert, kombiniert, geschüttelt und gerührt und zu kurzen und unterhaltsamen Sätzen einer Suite gemixt. Dabei wurde auf größtmögliche Erhaltung des barocken Tonsatzes geachtet.

**the.game** - gemeint ist natürlich das Schachspiel - ist **Heinz Irmeler** gewidmet und kann als Ganzes oder in einzelnen Sätzen aufgeführt werden..

Wien, im August 2005

*Jovan Pesec*

## Jovan Pesec

wurde 1946 im slowenischsprachigen Teil von Kärnten/Österreich geboren. Am Konservatorium Klagenfurt studierte er Komposition bei Norbert Artner. Die klassische Gitarre erlernte Jovan Pesec zunächst als Autodidakt. Später vervollständigte Jovan Pesec seine Ausbildung in Meisterkursen bei Heinz Irmeler und Konrad Ragossnig..

Parallel zu seiner musikalischen Ausbildung studierte Jovan Pesec an der Technischen Universität in Graz Wirtschaftsingenieurwesen und Verfahrenstechnik und schloß das Studium mit Diplom und Doktorat ab. Neben seiner Tätigkeit in Industrieunternehmen, konzentrierte sich seine Aufmerksamkeit bald auf das kompositorische Schaffen, wobei der Schwerpunkt seiner Werke auf der klassischen Gitarre liegt

Während *the.legend.of.novajor*, *man.dra.gora* und *moon.rain* noch einem neuromantischen Kompositionsstil verpflichtet sind, beschreiten die neuesten Kompositionen *zarkos.cry*, *hexagon*, *mare.lunare*, *radin.ovir.waltz*, *ginger.bread.man*, *v.i.r.u.s*, *t.a.b.o.o and chauce.mar radin.ovir.waltz*, *alira.soy* and *the.crab.nebula* durch die Interaktion zwischen *computer aided* Kompositionstechniken (fraktale und genetische Algorithmen), traditioneller Harmonielehre und Experimentierfreude auf der Gitarre, neue Wege. In den Jahren 2002-2003 entwickelte Jovan Pesec gemeinsam mit dem deutschen Gitarrebauer Frank-Peter Dietrich die *Jovaluna*, eine doppelchörige Quartgitarre, die vorwiegend aus abendländischen Hölzern gebaut wurde und nach dem Urton des Mondes (420.837 Hz) gestimmt wird. Für dieses Instrument entstanden eine Reihe von Originalkompositionen, die sich mit dem Mond beschäftigen, *alira.soy*, *mare.lunare* und *mare.tranquilitatis*, sowie Transkriptionen von Sonaten von Domenico Scarlatti.

Führende Gitarrevirtuosen wie z.B.: *Albert Aigner*, *Vladislav Blaha*, *Thibault Cauvin*, *Armin Egger*, *Roberto Fabbri*, *José Gregorio Guanchez*, *Gabriel Guillén*, *Bernard Hebb*, *Heinz Irmeler*, *Frank Koonce*, *Michael Langer*, *Enric Madriguera*, *Gregory Newton*, *Quartetto Nexus*, *José Luis Ruiz del Puerto*, *Duo Stoyanova*, *Alexander Swete*, *Andrés Tapia*, *Duo Villa-Lobos* haben Kompositionen bestellt, Werke im Programm, bzw. aufgeführt oder auf CD eingespielt. Sogar in China wurde eine CD mit Werken von Jovan Pesec veröffentlicht.

Konzerte von Jovan Pesec wurden von der *Ungarischen Kammerphilharmonie* und den *Czech Virtuosi* unter *Georg Kugi* und mit dem *Ensemble Neue Streicher* unter *Peter Wesenauer* aufgeführt. Ende Oktober 2005 ist eine Konzerttournee in Lateinamerika (Venezuela) geplant.

Kompositionen von Jovan Pesec werden verlegt bei *Musikverlag Trekel*, Hamburg und *edition.v4m*, Wien.

Abseits der Musik gehört die Leidenschaft von Jovan Pesec der Teilnahme an Schachturnieren im Internet und der fraktalen Geometrie. Sein graphisches Werk zeigt die faszinierende Schönheit der Fraktale, ausgedrückt in so unterschiedlichen Themen wie „Amulette“, „Schach“, „Erotischer Garten“, etc. und findet sich wieder in Entwürfen zu Umschlägen seiner Musik.

Die Internetsuchmaschine *Google* liefert auf Anfrage über 10 Seiten mit Links zu verschiedensten Aktivitäten und Publikationen über Jovan Pesec. An der *Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien* wurde eine *Diplomarbeit* über die Bedeutung von Jovan Pesec in der modernen Komposition für klassische Gitarre von *Bettina Gilan* 2004 veröffentlicht.

Jovan Pesec ist heute künstlerischer Leiter und Präsident der Jury des Internationalen Gitarrefestivals Rust.

Viele Jahre arbeitete er in leitender Stellung in internationalen Industrieunternehmungen, schied 2004 auf persönlichen Wunsch aus lebt und arbeitet seither als freier Komponist, Sounddesigner und Schriftsteller und in Enzersdorf/Niederösterreich und Wien, Österreich.

---

## Jovan Pesec

was born 1946 in the Slovenian-language-area of Carinthia (Austria). He studied composition at the conservatory of Klagenfurt. He first learned classic guitar as autodidact. Further education followed in master-courses by Heinz Irmeler and Konrad Ragossnig.

At the same time Jovan Pesec studied at the Technischen Universität in Graz industrial engineering, process engineering and management and finished the studies with a diploma and doctor degree.

His compositions, that experienced numerous successful performances until now, has the main focus in the instrument guitar.

**the.legend.of.novajor**, **man.dra.gora** and **moon.rain** are composed in a traditional, romantic composition style. The newest compositions **zarkos.cry**, **mare.lunare**, **h.e.x.a.g.o.n**, **radin.ovir.waltz**, **ginger.bread.man**, **v.i.r.u.s**, **e.b.o.l.a**, **t.a.b.o.o**, **cauche.mar**, **alira.soy** and **the.crab.nebula** uses computer aided techniques as part



of interaction between guitar, synthesizer and computer. Jovan Pesec developed together with the German guitar maker Frank-Peter Dietrich during the years 2002-2003 the Jovaluna, a twelve string fourth guitar. This instrument was built using occidental woods and has to be tuned following the tone of the moon (420.837 Hz). A number of originally compositions for his instrument was designed by Jovan Pesec: *alira.soy*, *mare.lunare* und *mare.tranquilitatis*, as well as arrangements of sonatas by Domenico Scarlatti.

Leading virtuosos for guitar eg.: *Albert Aigner, Vladislav Blaha, Thibault Cauvin, Armin Egger, Roberto Fabbri, José Gregorio Guanchez, Gabriel Guillén, Bernard Hebb, Heinz Irmeler, Frank Koonce, Michael Langer, Enric Madriguerra, Gregory Newton, Quartetto Nexus, José Luis Ruiz del Puerto, Duo Stoyanova, Alexander Swete, Andrés Tapia, Duo Villa-Lobos* performs his works all over the world.

Compositions of Jovan Pesec are published by *Musikverlag Trekel*, Hamburg and *edition.v4m*, Vienna. Even in China a CD with works by Jovan Pesec was published.

Concerts by Jovan Pesec were performed by *Ungarischen Kammerphilharmonie* and *Czech Virtuosi* under *Georg Kugi* and by *Ensemble Neue Streicher* under *Peter Wesenauer*.

End of October 2005 a concert tour through Latin America (Venezuela) is on schedule.

Beside the music, the passion of Jovan Pesec belongs to playing *tournament-chess in the Internet* and the geometry of *fractals*. His graphic opus shows the fascinating beauty of fractals embedded in different themes like *amulets, chess, erotic garden* etc. – and in covers of his music.

The Internet search engine *Google* shows more than 10 sites with links to the different activities and editions of Jovan Pesec. A *diploma thesis* was published by *Bettina Gilan* in 2004 at the *Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien* regarding the position of Jovan Pesec in the modern composition of classical guitar.

Jovan Pesec is art director and president of the jury of the International Guitar Festival Rust, Austria. He was working for many years as general manager in several international companies. He left the business in 2004 and is living and working as composer, author, sounddesigner and multimedia-expert in Enzersdorf/Niederösterreich and Vienna, Austria.

## works.4.guitar:

### project.fantasy

#### **home.&.abroad**

*duo.4.violin.&.guitar*

#### **novajor.the.legend.of**

##### **01.the.prophecy**

*impression.4.guitar.solo*

##### **02.the.twilight**

*3.tremolos.4.two.guitars*

##### **03. home.&.abroad**

*concerto.novajor.4.guitar.&.orchestra*

##### **04.once.upon.a.time**

*six.legends.4.guitar.solo*

##### **05.the.nightmare**

*horror.music.4.guitar.solo*

##### **06.the.downfall**

*lullaby.4.panflute.cello.&.guitar*

#### **man.dra.gora**

*romance.&.fantasy.4.guitar.solo*

#### **moon.rain**

*3.songs.without.words.4.guitar.&.cello*

### project.gim

#### **cat.fight**

*battle.4.guitar.quartet.&.synthesizer*

#### **aba.la.dora**

*concerto.4.guitar.&.strings*

*homage.a.francisco.tárrega*

#### **g.i.l.m.a.r.a.n.u.a**

*introduction.12.morphs.&.finale.on.una.lagrime.4.guitar.solo*

*homage.a.francisco.tárrega*

#### **ginger.bread.man**

*fractal.sonata.4.guitar.solo*

#### **v.i.r.u.s**

*s(e)x.dna.based.mutations.4.guitar.solo*

**radin.ovir.waltz**

*genetic.dance.4.guitar.orchestra.&.DNA.background.noise  
(Synthesizer & Didgeridoo)*

**t.a.b.o.o**

*reactions.4.guitar.&.string.quartet*

**chauce.mar**

*images.4.guitar.&.viola*

**toba.latino**

*suite.4.3.guitars*

**the.crab.nebula**

*super.nova..4.daw.guitar.&.strings*

**project.classics**

**bach..cello.suite.no.3.BWV.1009**

*arrangement.4.guitar.solo*

**haydn..concert.4.guitar.&.orchestra.C.major.hob.7b**

*arrangement.of.the.concert.4.cello.C.major.hob.7b*

**mozart..concert.4.guitar.&.orchestra.b.flat.major.kv.191**

*arrangement.of.the.concert.4.bassoon.b.flat.major.kv.191*

**liszt..rhapsody.hongroise.2**

*arrangement.4.guitar.duo*

**scarlatti..24.sonatas.4.guitar**

*arrangement.4.guitar.solo*

**handel..the.harmonious.blacksmith.hwv.430**

*arrangement.4.guitar.&.string.quintett*

**project.songs** (only in german)

**du.bist.mein.fernes.tal**

*13 Lieder für Gesang und Gitarre  
nach Gedichten von Hermann Hesse*

**oh.sing.mir.ein.blutrotes.lied**

*4 Lieder für Gesang und Gitarre  
nach Gedichten von Silvia Bundschuh*

**das.andere.weihnachtslied**

**4 Lieder für Gesang und Gitarre**  
*nach Gedichten von Silvia Bundschuh*

## works.4.jovaluna:

### project.fantasy

#### **mare.lunare**

*concerto.4.guitar.&.strings*

#### **alira.soy**

*7.morphs.4.jovaluna.or.guitar*

#### **mare.tranquilitatis**

*concertino.4.jovaluna.&.strings*

### project.classics

#### **scarlatti..7.sonatas.4.jovaluna**

*arrangements.4.jovaluna.solo*

#### **the.game**

*ancient.suite.4.jovaluna.&.strings*

## works.4.other.instruments.or.not:

### **is.any.body.out.there**

*suite.4.symphony.orchestra.&.others*

#### **01.alien.chickens.in.their.eggs**

*concerto.4.daw.&..strings*

#### **02.time.wind**

*concerto.4.daw*

#### **03.alien.lullaby**

*concerto.4.trombone.&.harps*

#### **04.the.milky.way**

*concerto.4.harp.quartet.flute.&.symphony.orchestra*

#### **05.is.any.body.out.there**

*concerto.4.space.noise.daw.&.strings*

## **06.the.crab.nebula**

*super.nova.4..daw.guitar.&.strings*

## **zarkos..cry**

*music.from.outer.space (several arrangements)*

*This is a co-operation between Jovan Pesec & Dave Strohbeen during the development of **Artsong**, a music generation program*

## **the.hexagon.project**

*music.based.on.hexagon.structures*

### **01.hexagon.harp**

*hexagon.permutations.4.harp.sextet*

### **02.hexagon.scfi**

*hexagon.noise.of.pulsars*

### **03.hexagon.street**

*traffic.noise.from.6.places*

### **04.hexagon.space**

*sounds.from hexagon.universe.structures*

### **05.hexagon.drones**

*the.sound.of.C.electrons*

### **05.hexagon.network**

*the.noices.from.global.data.networks*

## **chrisanthemes**

*music.4.synthesizer.based.on.a.sculpture.of.judith.p.fischer*

### **12.morphs.on.chrysanthemes.linear.scan**

### **12.morphs.on.chrysanthemes.banded.scan**

## **e.n.i.g.m.a**

*music.4.harps.based.on.an.image.of.judith.p.fischer*

### **morph.4.harp.exponent.7.on.enigma**

## **variations.on.the.hiv.virus**

*genetic.dances.based.on.the.sarkoma.associated.human.herpes.virus*

### **01.radin.ovir.waltz**

### **02.radin.ovir.rock**

### **03.radin.ovir.etno**

**04.radin.ovir.just.strings**

**05.radin.ovir.brass**

**0.6.radin.ovir.space.war**

**project.brass**

**the.night.mare**

*music.4.brass.quintet*

**Hohes Haus**

für Brass Quintett

**e-mail: [jovan.pesec@v4m.net](mailto:jovan.pesec@v4m.net)**

**HomePage: [www.jovanpesec.net](http://www.jovanpesec.net), [www.v4m.net](http://www.v4m.net)**

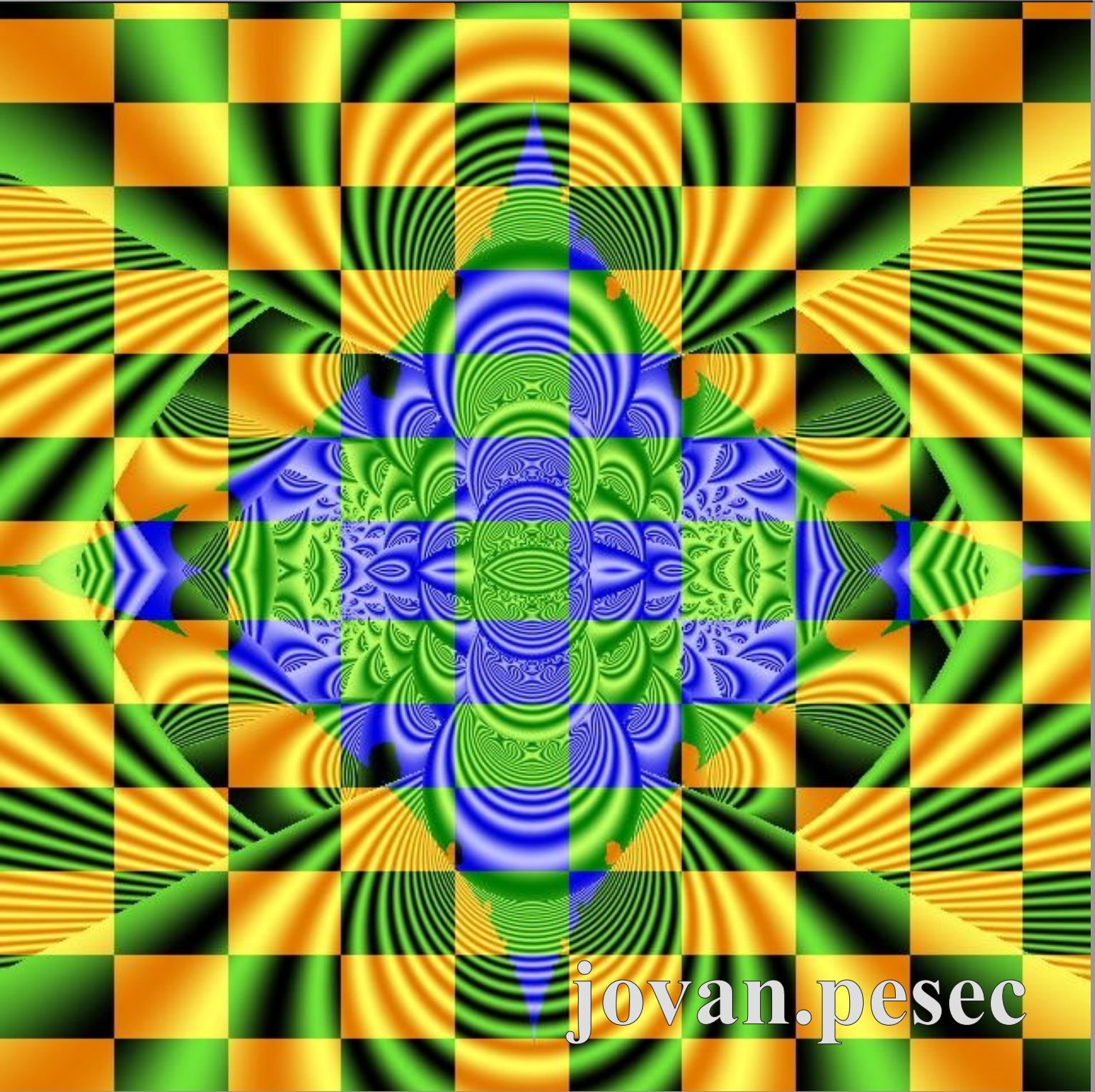


edition.v4m

platinum.library.of.musical.specials

<http://edition.v4m.net>

V4M  
vision media



jovan.pesec

the.game

ancient.suite.4.jovaluna.&.strings

based.on.themes.by.g.f.handel